

MAREK SOBÓTKA

**MOJE  
WZORCE  
KUMO**

**ICHIMOKU KINKO HYO**

**PATERN  
ŻYRAFY**



**ZESZYT 11**

## Spis treści

|                              |   |
|------------------------------|---|
| DISCLAIMER .....             | 3 |
| WSTĘP .....                  | 4 |
| OPIS WZORCA ŻYRAFY .....     | 5 |
| PRZYKŁADOWE ROZEGRANIE ..... | 6 |

## DISCLAIMER

### **ZESZYT MA CHARAKTER WYŁĄCZNIE EDUKACYJNY**

Nie stanowią rekomendacji do inwestowania na rynku FOREX i zawierania transakcji w myśl odpowiednich przepisów prawa

Pamiętajcie, że inwestowanie na FOREX wiąże się z dużym  
ryzykiem

Każdy ponosi odpowiedzialność za swoje decyzje inwestycyjne

## WSTĘP

KUMO, czyli CHMURA to najbardziej widoczny element systemu ICHIMOKU. Nie tylko pozwala nam na określenie jaki aktualnie panuje SENTYMENT na rynku, ale także określa przyszłe OBSZARY WSPARCIA I OPORU

Moje wieloletnie obserwacje przekonały mnie, że KUMO może nam zdradzić dużo więcej na temat przyszłego zachowania się Ceny dlatego, też nie możemy ignorować tego elementu.

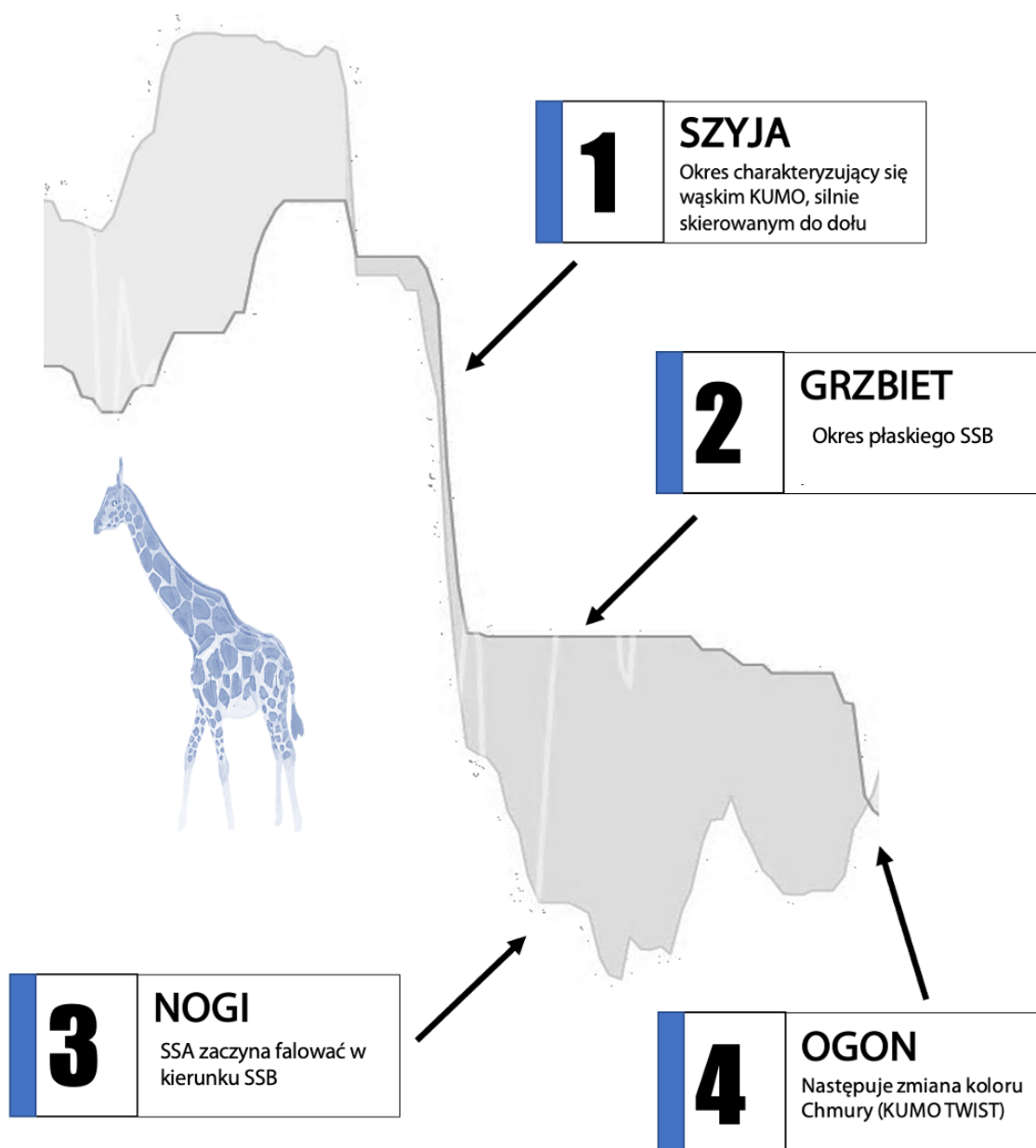
Wszystkie prezentowane wzorce zostały zidentyfikowane i nazwane przeze mnie i nie były opisane przez wynalazcę ICHIMOKU (HOSODA) ani przez inne osoby zajmujące się Ichimoku Kinko Hyo.

Niniejszy ZESZYT stanowi część mojego większego opracowania (które jest nadal w trakcie tworzenia). Opisuje jeden z moich ulubionych paternów – Patern Żyrafy.

Zachęcam do samodzielnego poszukiwania paternów KUMO!!! Mam nadzieję, że ten zeszyt uznacie za interesujący....krytyka merytoryczna lub pochwały mile widziane 😊

## Opis Wzorca Żyrafy

Patern występuje tylko w trendzie spadkowym. W trendzie wzrostowym odpowiednikiem tego wzorca jest mój Patern Kijanki.

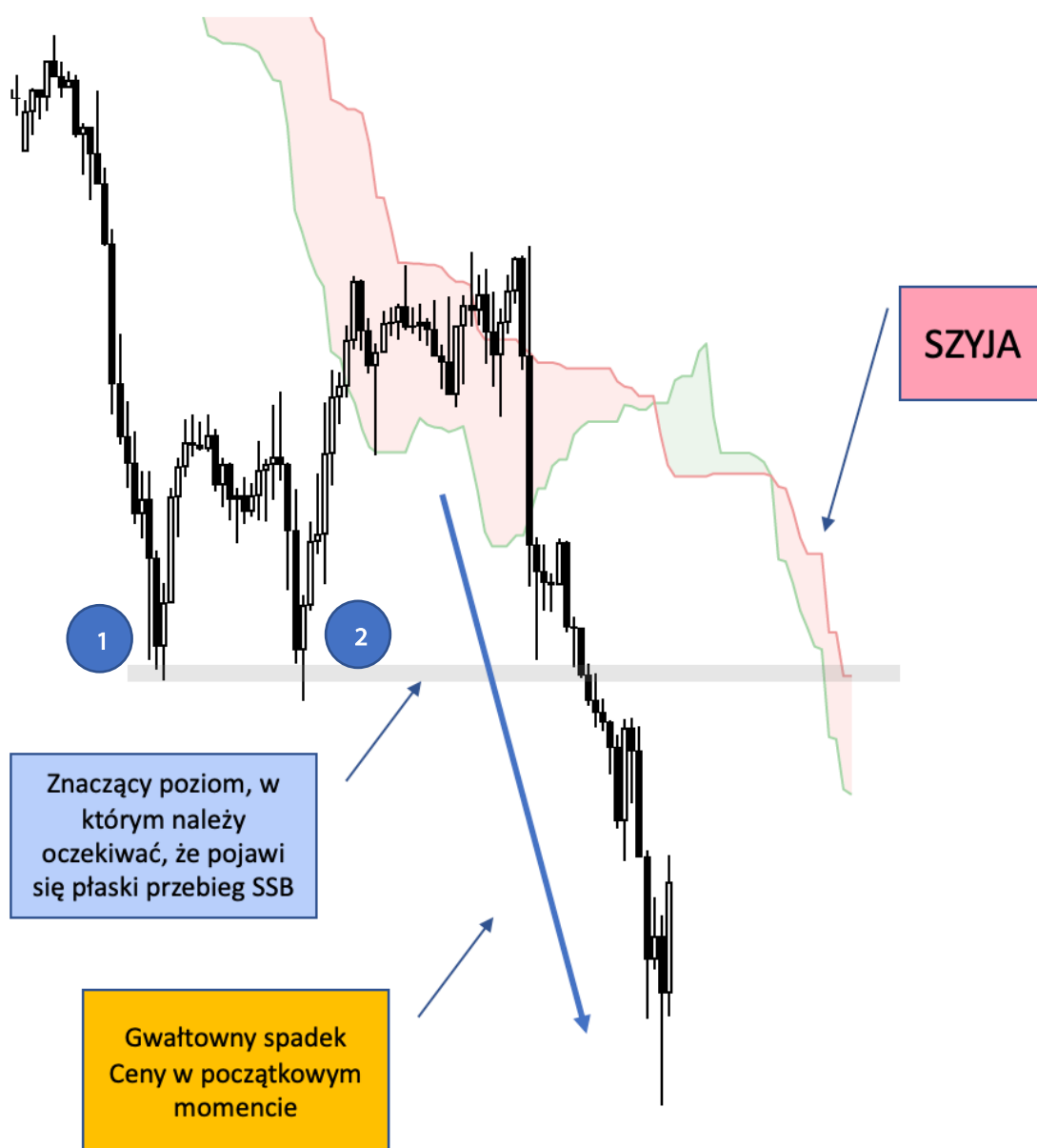


## Przykładowe Rozegranie

Przedstawiony przykład został rozegrany na GPBUSD wykres H1.

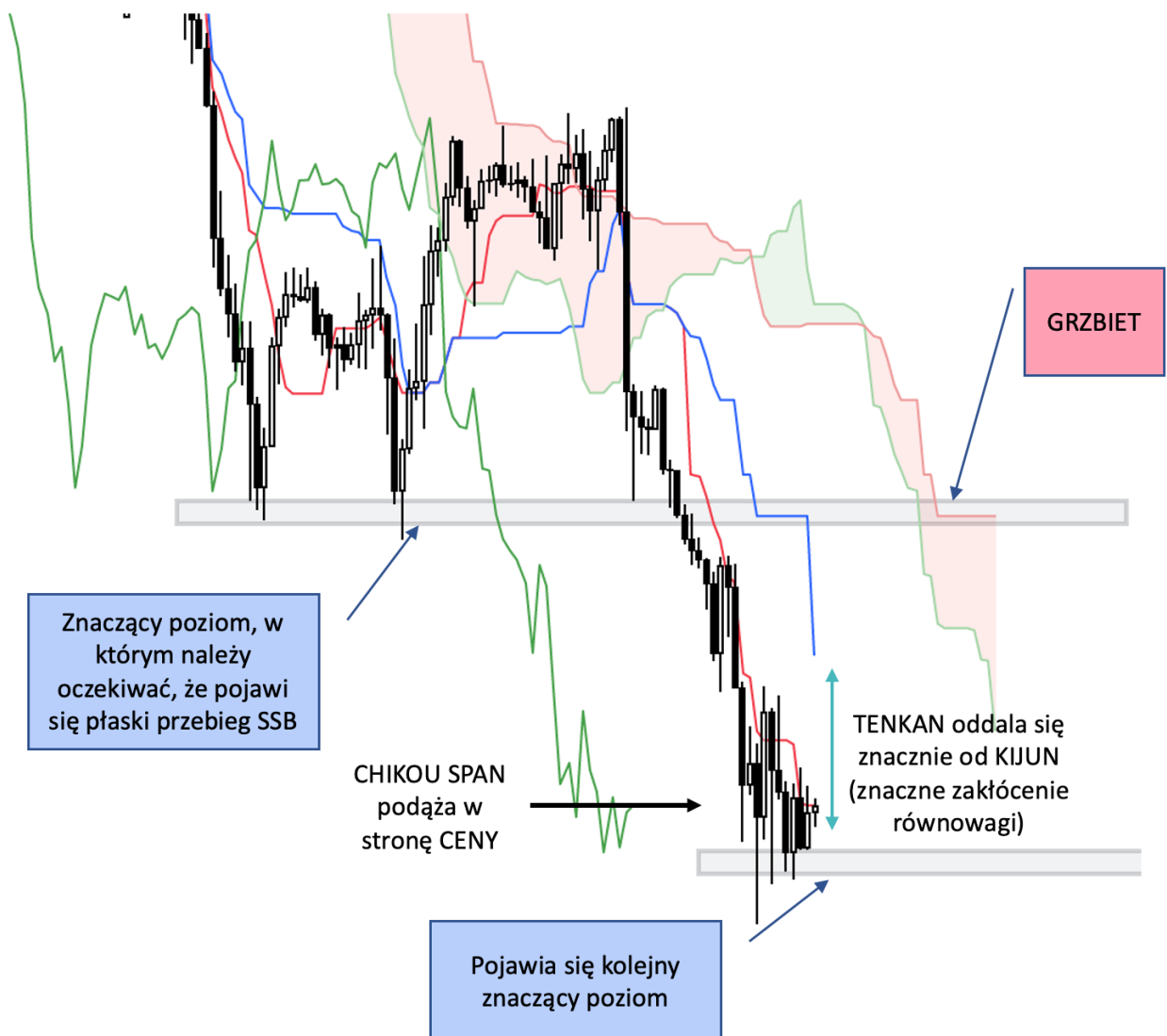
W początkowym okresie tworzenia się wzorca ŻYRAFY, Cena bardzo gwałtownie zaczyna spadać tworząc SZYJĘ ŻYRAFY.

Istotną dla nas wskazówką, która pozwoli nam określić, gdzie powstanie GRZBIET ŻYRAFY jest kluczowy poziom określony przez wcześniejsze odbicie CENY w pkt. 1 i 2. Widać, że KUPUJĄCY próbowali zmienić kierunek rynku przez co mieliśmy do czynienia z większą korektą.



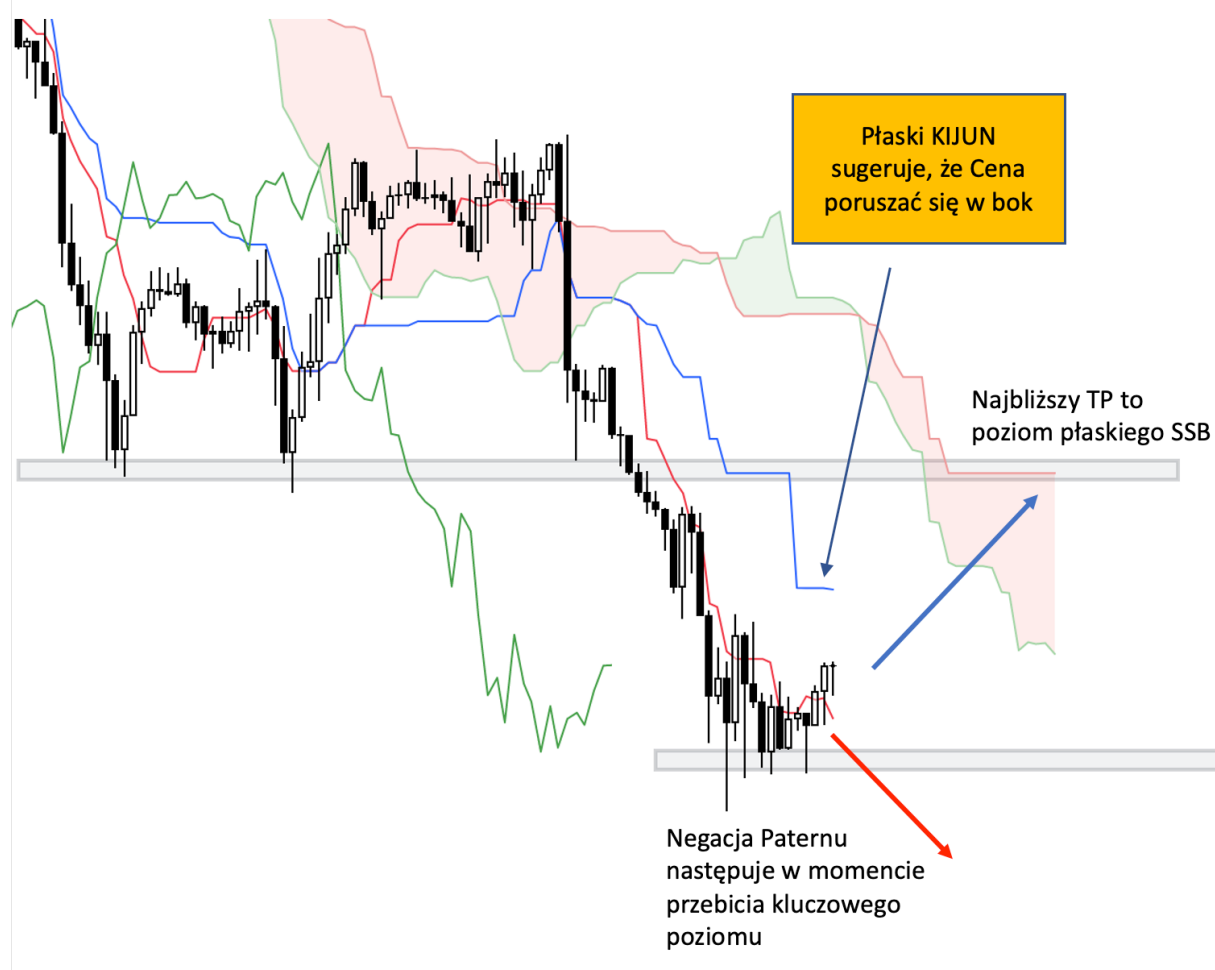
Powstanie GRZBIETU (dłuższy przebieg płaskiego SSB) jest już praktycznie potwierdzeniem, że mamy do czynienia z patternem ŻYRAFY.

Spadek Ceny w tym momencie powinien ulec wyhamowaniu, widoczne powinno być, że Cena napotkała kolejny istotny poziom wsparcia. Oczywiście zbliżające się CHIKOU SPAN do CENY oraz zbytnie oddalenie linii TENKAN i KIJUN jest dodatkowym potwierdzeniem siły nowego wsparcia – cena powinna poruszać się przez pewien czas w trendzie bocznym.

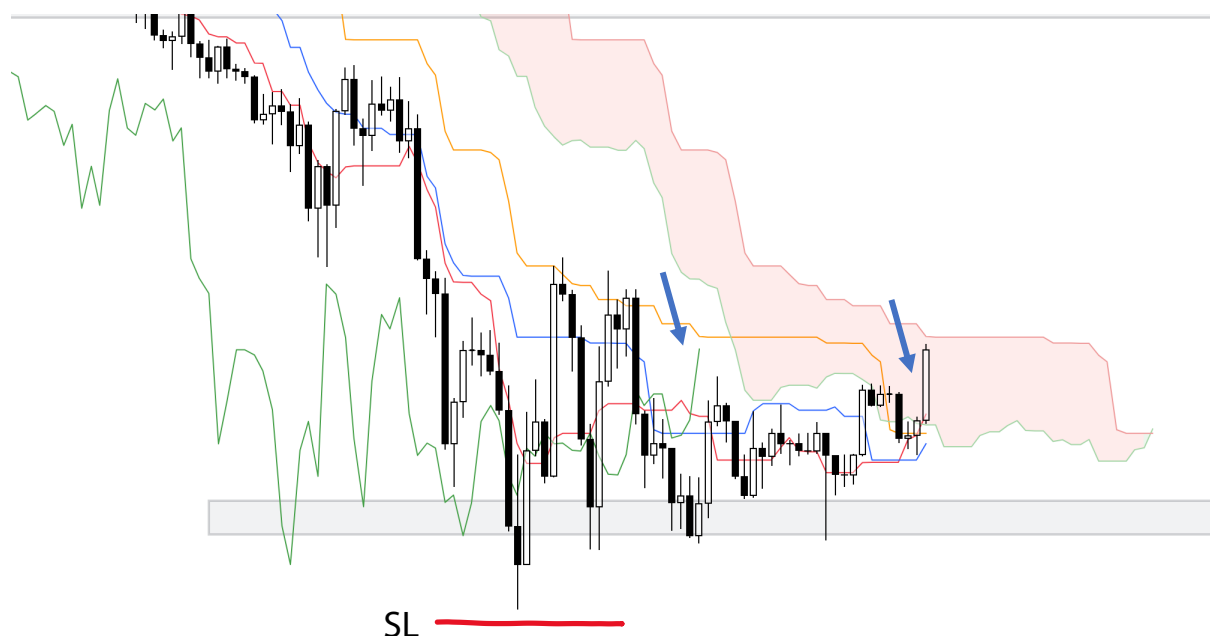


Negacją naszego wzorca byłoby przebicie naszego nowego obszaru wsparcia. W tej chwili możemy planować poziom płaskiego SSB jako nasz pierwszy TP. SL powinien być postawiony nieznacznie poniżej najniższej świecy (a dokładnie poniżej jej knota). Dlaczego zakładamy powrót w kierunku wcześniejszego wsparcia (po jego przebicciu oporu).

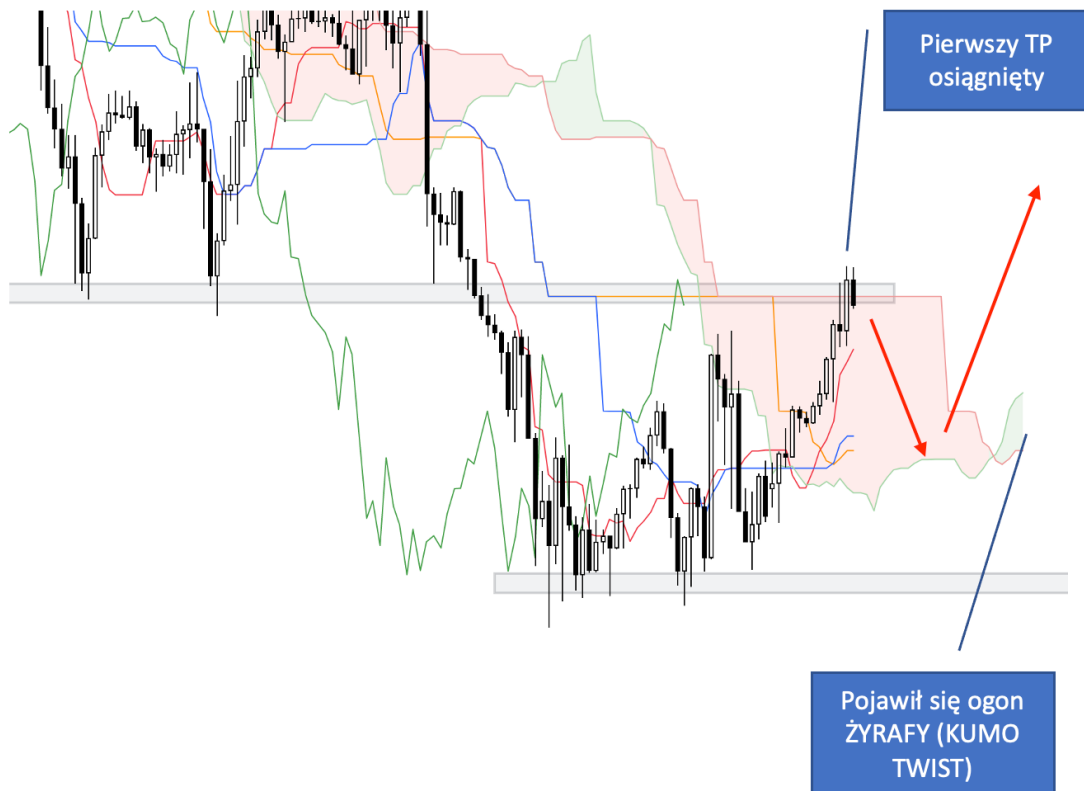
Otóż KUPUJĄCY, którzy zainwestowali swoje środki celem przejęcia rynku po przebicciu pierwszego obszaru wsparcia nie są już zainteresowani zyskiem a raczej zniwelowaniem dalszych strat. Ich głównym celem będzie ponowna próba przejęcia rynku i podejście pod obszar, gdzie wcześniej rozpoczęli swój atak (pierwsze wsparcie). Dlatego też naszym celem będzie w początkowo przyłączenie się do KUPUJĄCYCH i celowanie w nasz TP.



Pozycji do wejścia szukamy na niższym TF (w tym przypadku 15 min) .  
Sygnałem do wejścia będzie przebicie aktualnego SSB (pomarańczowa linia)  
potwierdzone wybiciem Ceny przez Chikou Span.



Nasz pierwszy TP został osiągnięty, pojawiający się OGON ŻYRAFY (KUMO TWIST) sugeruje, że możemy oczekiwać kolejnych wzrostów. Powinniśmy poczekać na jakąś korektę, ale nie większą niż dolna krawędź KUMO. Wejścia szukamy na niższym TF starając się znaleźć jak poprzednio ( w oparciu o SSB i CHS) końca korekty, albo po przebiciu poziomemu oporu, który był naszym pierwszym TP.



A to już końcowa sytuacja. Pamiętajmy, że sposób rozgrywania może się nieznacznie różnić od zaprezentowanego

